

Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Letras
2023/1

APOIO PEDAGÓGICO

SEMINÁRIO DE LITERATURA BRASILEIRA:

para amar diante da dor;
como alguém o faz?
ana cristina cesar & caio f. abreu

Cavallere Miranda Lima - atcavallerian@gmail.com

SEGUNDAS-FEIRAS / 17h - 18h30 - Sala 3003, FALE.

SOBRE O CURSO:

“how does one coax? how does one coax in the face of pain?” questiona Alejandra Gherzi. Como alguém persuade diante da dor? Como dizer o indizível? Este seminário tem como objetivo flanejar entre uma seleta de textos de Caio Fernando Abreu e Ana Cristina Cesar para se pensar algumas questões sobre Literatura Brasileira e Literatura Comparada. Passando por diferentes gêneros literários tais como a carta, o poema, o conto, e o ensaio, o seminário que aqui se apresenta não busca necessariamente dar respostas para as perguntas colocadas em questão, mas promover novas reflexões e fomentar novas possibilidades de se pensar Literatura.

INDICATIVO DE CRONOGRAMA:

★ MARÇO:

- 27/03: apresentação do curso + introdução

★ ABRIL:

- 03/04: *‘primeira lição’*, ana cristina cesar
- 10/04: *‘literatura comparada, indisciplina’*, eneida maria de souza
- 17/04: *‘epílogo’*, ana cristina cesar

- **24/04: ‘Mas o amor...’, carta de ana cristina cesar para caio f. abreu**

★ **MAIO:**

- **01/05 ‘terça-feira gorda’ caio f. abreu**
- **08/05 ‘A teoria do conto’ nadia batella gotlib**
- **15/05 ‘sargento garcia’ caio f. abreu**
- **22/05 ‘Exílio, memória e história: notas sobre “Lixo e purpurina” e “Os sobreviventes”’ jaime ginzburg**
- **29/05 ‘Hoje não é dia de rock’ heloísa buarque de hollandia**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABREU, Caio Fernando. Contos completos. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. Pp. 344 - 346; 364 - 375.

ABREU, Caio Fernando. Morangos Mofados. Posfácio de José Castello. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. Pp. 53 - 57; 85 -102.

CESAR, Ana Cristina, 1952-1983. Crítica e tradução / Ana Cristina Cesar ; [prefácio Alice Sant’Anna] – 1ª ed. – São Paulo : Companhia das Letras, 2016.

CESAR, Ana Cristina. Poética. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. Pp. 17-19; 72-74;

CESAR, Ana Cristina. *Mas o amor...* Carta de Ana Cristina Cesar publicada em O Estado de S. Paulo, São Paulo, 29/07/1995. Arquivo Ana Cristina Cesar/ Acervo IMS. Disponível em: <https://correio.ims.com.br/carta/mas-o-amor/> Acesso em 16 de março de 2023.

GINZBURG, Jaime. Exílio, memória e história: notas sobre "Lixo e purpurina" e "Os sobreviventes" de Caio Fernando Abreu. Literatura e Sociedade, v. 10, n. 8, p. 36-45, 2005. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2237-1184.v0i8p36-45>. Acesso em: 24 out. 2022.

GOTLIB, Nadia Battella. A teoria do conto. 10. Ed. São Paulo, Ática, 2004. (Princípios).

HOLLANDA, Heloísa Buarque. Hoje não é dia de rock. In: ABREU, Caio Fernando. Contos completos. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. p. 753-756.

SOUZA, Eneida Maria de. Literatura Comparada/indisciplina. Em Tese, v. 20, n. 3, p. 119- 126.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AVELAR, Idelber. Revisões da masculinidade sob ditadura: Gabeira, Caio e Noll. Estudos de literatura brasileira contemporânea, Brasília, n. 43, p. 49-68, jan./jun. 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S2316-40182014000100004>. Acesso em: 7 fev. 2022.

BATISTA, A. F. A contaminação discursiva na obra Pequenas epifanias, de Caio Fernando Abreu. Revista Crioula, São Paulo, v. 17, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.1981-7169.crioula.2016.111930>. Acesso em: 24 out. 2022.

BIZELLO, A. A. Caio Fernando Abreu e a ditadura militar no Brasil. Nau Literária, Porto Alegre, v. 1, n. 1, jul./dez. 2005. Disponível em: <https://doi.org/10.22456/1981-4526.4824>. Acesso em: 24 out. 2022. BRAGA

JÚNIOR, Luiz Fernando Lima. Caio Fernando Abreu: narrativa e homoerotismo. 2006. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2006.

LAVOCAT, Françoise. [Poétique] - Fait et fiction. Pour une frontière. 2016, Le Seuil Éditions du Seuil.

LEJEUNE, Phillippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet / Phillippe Lejeune; organização: Jovita Maria Gerheim Noronha ; tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

MARQUES, Reinaldo. Arquivos literários: teorias, histórias, desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

MORICONI, Italo. A literatura como vingança e redenção. In: ABREU, Caio Fernando. Contos completos. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. p. 744-748.

PRECIADO, Paul B. Testo Junkie. Tradução de Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 edições, 2018.

TREVISAN. João Silvério. Devassos no Paraíso: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade. 4. ed. rev., atual e amp. Rio de Janeiro: Objetiva, 2018.

LINK PARA OS TEXTOS DA DISCIPLINA:

<https://bit.ly/seminarioliteraturabrasileira>